

MUZAFFER İLHAN ERDOST

AÇIKLAMALI BİBLİYOGRAFYASI

Hazırlayan Berivan Sevna Yılmaz



Muzaffer İlhan Erdost'a Teşekkürle...

Muzaffer İlhan Erdost, Türkiye İnsan Hakları Kurumu Vakfı (TİHAK) kurucusu ve 31.03.2007 - 25.02.2020 tarihleri arasında başkanıdır.

Yerel Yönetimler Araştırma Yardım ve Eğitim Derneği (YAYED) tarafından çıkarılan Memleket Siyaset Dergisi'nin ilk sayısından başlayarak Danışma Kurulu Üyesidir.

Muzaffer İlhan Erdost Açıklamalı Bibliyografyası, aramızdan ayrılışının üçüncü yılında Muzaffer İlhan Erdost'a, ülkemizin düşün yaşamına ve özel olarak kurumlarımıza yapmış olduğu katkıları için TİHAK ve YAYED'in teşekkürüdür.

Muzaffer İlhan Erdost Açıklamalı Bibliyografyası

Hazırlayan: Berivan Sevna Yılmaz
Kapak Resmi: Erdost, Ankara Işıkları Fotoğrafı
Kapak ve Sayfa Tasarım: Erkal Tülek

ISBN: 978-9944-5435-7-6

Matbaa: DİSK/GENEL-İŞ MATBAASI
Adakale sk. 4-A SIHHİYE ANKARA
0312 435 44 21
© TİHAK – YAYED Yayını,
Ankara Nisan 2023

SUNUŞ

Muzaffer İlhan Erdost'un bütün yazılarının bibliyografyasını ortaya koymak için, yazı yazdığını bildiğimiz veya yazdığına dair bilgi aldığımız süreli yayınları taradık. Ne var ki, bir yıllık uğraşmalarımız sonucunda bu bibliyografyanın eksikleri olduğunu kabul etmek gerekir. Bu eksikliğimizi bir ölçüde gideren şey ise Erdost'un Cumhuriyet Gazetesi'nde yayımlanan yazılarına ve ulaşamadığımız ama yazısının yayımlandığını bildiğimiz dergilerdeki yazılarına daha sonra yayımladığı kitaplarında yer vermesidir.

Erdost'un toplam 42 kitabı ve 326 makalesi saptanmıştır. Burada kitaplar künyeleriyle ilk basım tarihlerine göre verilmiştir ve her künyenin altına o künyeye ait kitabın içeriği hakkında kısa bilgiler sunulmuştur.

Erdost'un makaleleri iki günlük gazete ve 15 dergide yayımlanmıştır. Liste, önce günlük gazeteler sonra dergiler itibarıyla yapılmıştır. Dergi grupları, derginin adına göre alfabetik sırada verilmiştir. Gazete ve dergi yazılarının her biri içeriği bakımından değerlendirilerek, künyenin sonuna parantez içinde Anı, Bildiri, Deneme, Eleştiri, İnceleme, Kitap Tanıtımı, Konuşma, Mektup, Nekroloji, Otobiyografi, Öykü, Röportaj, Savunma, Soru-Cevap, Söyleşi, Şiir, Takdim, Tartışma biçiminde yazının türü hakkında bilgiler eklenmiştir. Erdost bazı yazılarını kendi açık adıyla değil M. Rana, M.E., M. Erdost gibi farklı yazımlarla imzalamıştır. İlgili künyelerde bu özellik varsa ayrıca belirtilmiştir.

Kitap ve makalelerinin yanında Erdost'un kitapçık/broşür olarak yayımlanan iki önemli çalışması ve kitap bölümünden oluşan dört yazısı bulunur. Kitapçık/Broşür olarak ilk çalışması Halk Evleri Genel Merkezi tarafından yayımlanan ve 32 sayfadan oluşan çalışması diğeri Server Tanilli üzerine yazılmış yazıların oluşturduğu İlhanİlhan Kitabevi tarafından basılan ve bizzat Muzaffer İlhan Erdost'un hazırladığı "Gel Dosta Gidelim" çalışmasıdır. Erdost, bu çalışmaya "Tanilli ile İlhanİlhan'da Kucaklaşma" isimli bir giriş yazısı yazar. Bu bölümü kitap bölümünden oluşan yazıları izler. Makalelerin künyelerinin verildiği bölümden sonra Muzaffer İlhan Erdost'un Sol ve Onur Yayınları Katalogları'nda yer alan yazılarının künyeleri bulunmaktadır. Barışta Erdost ve Muzaffer İlhan

Erdost tarafından ilk olarak yayınevini 25. yılı vesilesiyle hazırlanan kataloglar, 7 Kasımlarda İlhanİlhan Kitabevi'ndeki kitap günleri kapsamında okuyucuya armağan olarak verilmiştir. Kataloglar 1990-2017 yılları arasında yayımlanmıştır. Son bölümde ise Erdost'un resim ve fotoğraf sergilerinin künyelerine yer verilmiştir.

Bu çalışma Prof. Dr. Birgül Ayman Güler'in öncülüğünde yürütülmüştür. Çalışmamızın başından sonuna kadar Suları Erdost ve Nurten Çağlar Yakış dergilere ulaşma ve Erdost hakkındaki kaynaklara ulaşma konusunda çok yardımcı olmuşlardır. Vahap Erdoğan'nun katkısı Erdost'un yazılarını ve kendisini derinlemesine anlamaya yardımcı olmasıyla çalışmayı daha genişletmiştir. Burada yer alan "Vahap Erdoğan ile Söyleşi" bibliyografyayı inceleyecek olanlara, araştırmacılara yol gösterecektir. Taramaya Suları Erdost'un yardımıyla İlhanİlhan Kitabevi'nin arşivi ve kitaplığından başlanmıştır. Milli Kütüphane, TBMM Kütüphanesi, Türkiye Sosyal Araştırmalar Vakfı (TÜSTAV) kataloglarından ve Ulusal Tez Merkezi veri tabanında ilgili dergiler üzerine incelemelerden yararlanılmıştır.

Erdost, yazar olmanın yanı sıra yayıncı kimliğiyle öne çıkar. Türkiye yayın hayatında özgün yerleri olan Sol Yayınları ve Onur Yayınları birer Erdost yaratacılığıdır. Bibliyografyanın gerçek boyutları bu yayınların kitaplarıyla birlikte düşünülürse tam olarak ortaya çıkar.

Erdost'un sergilerini yaptığı fotoğrafları ve resimleri çalışmayı zenginleştiren diğer değerlerdir. Resim yapmaya İlhan Erdost'un öldürülmesinden sonra başlayan Erdost, hayatına iki fotoğraf yedi resim sergisi sığdırmıştır. Erdost resimle ilişkisini şöyle anlatır: "Benim resim işim, halkın deyişiyle 'kırkıdan sonra saz çalmaya benziyor. Şu var ki, resim yapmayı resim yapmak için istemedim. İlhan'ın öldürülüşünün resmini yapmak istedim. Kurşuna dizilenler arasında oğlunu arayan Goya'nın, "Kurşuna Dizilenler" tablosunu yapması gibi, ben de, dövülüşümüzün resmini yapmayı istemiş, bunun için başlamıştım resme". Erdost'un son çalışması olan ve Ceyhun Atuf Kansu'nun 100. Doğum yıldönümü nedeniyle hazırlanan "Kolaj" çalışmanın sonunda yer almaktadır.

Muzaffer İlhan Erdost üzerine kaleme alınmış önemli incelemeler de vardır. Bunlar Erdost'un çalışmalarını inceleme konusu yapacak ara-

tirmacılar için kapsamlı ve yararlı bilgiler sunan önemli çalışmalarıdır. Ansiklopedi maddesi, biyografiler ve kitap bölümünden oluşan bu çalışmaların isimleri şu şekildedir:

Atagenc, İhsan Ömer, (2021), “Muzaffer ‘İlhan’ Erdost (1932-2020): Hayatını Ortodoks Marksist Olarak Tamamlayan Bir Aydın”, *Siyasal ve Entelektüel Tarihimizden Portreler* içinde, (ed. Halil Akkurt), İstanbul: Tarihçi Kitapevi.

Özberk, Fevziye, (2020), *Muzaffer İlhan Erdost*, İstanbul: Kırmızı Kedi Yayınevi.

Timuroğlu, Vecihi, (2012), *Muzaffer İlhan Erdost: Bilge, Devrimci, Erdemli, Dost, Dirençli*, Ankara: Sözkese Matbaacılık.

Işık İhsan, (2006), *Türkiye Edebiyatçıları ve Kültür Adamları Ansiklopedisi, Cilt-3*, Ankara: Elvan Yayınları, s. 1233-1235.

Vahap Erdoğan Muzaffer İlhan Erdost’u Anlatıyor¹

Birkaç Muzaffer var. Biri Ulus Gazetesi ve Pazar Postası dönemindeki Muzaffer. Bu Muzaffer Demokrat Parti’ye karşı, biraz CHP doğrultusunda, Kemalist bir tavırdıydı. Şiir, edebiyatla uğraşan ki liseden beri şiirle uğraşırdı. Bir de Sol Yayınları dönemi var. Sol Yayınları dönemi ile ilk dönemi arası bir dönemi daha var. Bu ara dönemde, yani Sol Yayınları’nı kurmadan önce, en önemli çalışması “Şemdinli RÖportajı”dır. *Yön*’de yayımlanan. Türkiye’de ilk defa Kürt olayını sosyolojik olarak, bilimsel olarak ve Kürt aşiretlerini yerinde inceleyerek, yazılı hale getiren ilk araştırmacıdır Muzaffer. “Şemdinli RÖportajı” onun ilk önemli siyasal girişimidir. Yedek subayken bu iş yüzünden sürdüler, sanırım Aydın’a. Bu çalışmalardan rahatsız oldular.

Bundan sonra Sol Yayınları dönemi başladı. Sol Yayınları’yla başka bir Muzaffer görüyoruz. Bu dönemde sadece birkaç tane çevrilmiş, teksirle okunan kitaplar var. Öyle kitap falan yok bu dönemde. Sol literatür oluşmuş değil. Bir takım çalışmalar var ama hepsi kısa zamanda önlenmiş.

1. Görüşme: 14 Ekim 2022, Çankaya/Ankara.

Ama işler bölük pörçük. Sosyalizm adına, bir literatür yok. Bu anlamda sosyalist literatür Sol Yayınları ile başlamıştır. Şemdinli *Röportajı* 'ndan sonra en önemli ikinci olayı da budur. Türkiye'de Bilimsel Sosyalizmin temel eserlerini yayımlayarak Türk edebiyatına Türk düşün dünyasına en büyük katkılardan birini yapmıştır.

Sol Yayınları belli bir yere geldikten sonra, bir de “Sol” hareket içinde teorik olarak var, düşünsel olarak var. Tartışmalarda var Muzaffer. Bir akşam denk geldim, yazarın ismini unuttum. Kitabın ismi de Sol'da Osmanlı Tartışmaları gibi bir şeydi. Dinledim konuşmayı. Bu tartışmada Muzaffer'in yeri çok önemli, fakat Muzaffer'in adı geçmiyor. Benim adım geçiyor, Muzaffer'in adı geçmiyor. Belki konuşurken atlamış olabilir. Kitabı görmedim, belki konuşurken unutmuştur. Konuşma iki saat sürdü. Orada Muzaffer'in adı geçmedi ama birçok gereksiz insanın adı geçti. Bu tartışmalar var ise, bu tartışmaların en önemli isimlerindendir Muzaffer Erdost. Osmanlı İmparatorluğu'nun sosyal-iktisadi yapısı konusunda Muzaffer, en başta gelenlerdendir. Tartışmanın bir ucudur. Öteki ucu Sencer Divitçioğlu vs.

Muzaffer'i anlatırken, Ulus'taki *Pazar Postası* dönemine çok önem vermem. Bu bir dönemdir, *Pazar Postası*'nı yönetmiştir. Şiirde “İkinci Yeni” adını veren odur. Ama bu benim açımdan sadece bir dönem. Bu zamanın bir şiir anlayışı var. Bunlar bir akım, ama bu akımın sosyolojik hiçbir değeri yok. Edebi, şiirsel anlamda bir değeri olabilir. Ama ne kadar olur onu bilemem. Muzaffer'in şair tarafı da vardır. Şair tarafını İlhan için yazdığı şiirlerde görürüz. Bana öbürleri çok fazla bir şey ifade etmiyor. Benim en çok sevdiğim şiirlerden biri, beraber hapisaneyeyken yazmıştı. Denizler için yazdığı bir şiir vardı. Hatırladığım kadarıyla adı “Yunus Gibi”ydi. Bir tür ağıt gibiydi. Bunlar, şiirdi!

“Muzafferdi O, Büyüdü Muzaffer İlhan Oldu” isimli yazım bu oluşumu anlatıyor. Ama bu yazıyı yazarken, hastalığının başlangıç dönemiydi, çok kendimde değildim. Yoğunlaşmamıştım. Bir konuşmamın genişletilmiş halidir.

Muzaffer'in kırka yakın kitabı var diye biliyorum. Onu eleştirdiğim bir konu var, ama yapmaya ömrü yetmedi. Bazı yazılar birkaç kitapta tekrar

çıkmişti. Her seferinde farklı eklemeler var. Ben de dedim ki bu böyle olmaz, en azından konularına göre ya da kronolojik bir sıra içerisinde bunları yeniden yayımla. Başlamıştı aslında. Yazılarının kronolojik ya da konularına göre sınıflandırılması lazım. Böylece Muzaffer'i inceleyen insanlar onu daha kolay anlayabilir.

Muzaffer'i bir Marksist düşünür olarak değerlendirmek lazım. Aksi durum Muzaffer'i yansıtmaz. Tüm dünyada, sosyalist ülkeler hariç, Marksist yayınlar büyük partilerin desteği altında yayımlandı. Hatta Sovyetler bile yardım ediyordu. Muzaffer ise bu anlamda tektir. Bir insan, devletin ya da partinin yapacağı bir yayını yapıyor!

Sol Yayınları, Ulus'ta bir iş hanının iki odalı bir yeriydi. Fakat daha öne, Pazar Postası ve Ulus'taki dönemi bir yana, Muzaffer'in yayıncılık serüveni, Açık Oturum Yayınları'nda yayımlanan (1958-1960) ilk kitapla başlar. Fransızların Cezayir'deki işkencelerini anlatan *La Question* (Sorgu)'ı yayınlar. Bu kitap Açık Oturum'da yayımlanmıştır. Çok önemli bir kitaptır. Muzaffer'in bazen çevirmenden çok daha fazla katkısı oluyordu kitaplarda. Düzeltmelerini yapardı. İlhan da bunu çok iyi yapardı. Pek çok kitap Sol Yayınları'nda aslında yeniden düzenlendi.

Bugün sosyalizm adına konuşanlara Muzaffer'i sorsak çoğu bilmez. Tanımaz. Türkiye solunun en önemli zaaflarından biri öteden beri, etnik milliyetçilik vs. bunların sol olarak nitelendirilmesidir. Muzaffer Kemalist gelenekten gelen bir aydındır. Bu Kemalist yanını hiçbir zaman yadsımamıştır.

KİTAPLAR

- 1- “*Türkiye Sosyalizmi*” ve *Sosyalizm*, Ankara, Sevinç Matbaası, Sol Yayınları, 1. Baskı: 1969.

Erdost, bu kitapta Milliyetçilik ve Enternasyonalizm adlı yazılarını toplamıştır. Kitaba ismini veren yazılar daha önce Türk Solu dergisinde yayımlanmıştır ve gözden geçirilmiş haliyle okuyucuya sunulmuştur. Erdost Türkiye’de sosyalizm tartışmalarında, Mehmet Ali Aybar’ın sadece sosyalist devrimin, anti-emperyalist devrimle birlikte gerçekleştirilmesi gerektiği yolundaki görüşlerini, eleştirerek ele almaktadır.

- 2- *Türkiye Üzerine Notlar*, Ankara, Sevinç Matbaası, Sol Yayınları, 1. Baskı: 1971.

Erdost’un, 1968-1971 yılları arasında yayımlanan polemik dışı yazılarından bir kısmını, *Türkiye Üzerine Notlar* adı altında toplamış ve kitap, Sol Yayınları tarafından basılmıştır. Kitapta, Erdost’un daha sonra gözden geçirip ayrı bir kitap halinde yayımladığı *Osmanlı İmparatorluğu’nda Üretim İlişkileri ve Asya üretim tarzı* ile ilgili bir bölüm de bulunmaktadır. Şemdinli aşiretlerinde üretim ilişkileri ayrı bir başlık altında incelenmiştir.

- 3- *Asya Üretim Tarzı ve Osmanlı İmparatorluğunda Mülkiyet İlişkileri*, Ankara, Pelin Ofset, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1984 (*Osmanlı İmparatorluğu’nda Mülkiyet İlişkileri*), 2. Baskı: 1989 (*Osmanlı İmparatorluğu’nda Mülkiyet İlişkileri Asya Biçimi ve Feodalizm*), 3. Baskı: 2005.

Kitapta, Asya Üretim Tarzı açısından karşılaştırmalı ya da doğrudan irdelenen Osmanlı İmparatorluğu’nda mülkiyet (ya da üretim) ilişkileri, tımar sistemi, Osmanlıdan Cumhuriyete devreden toprak mülkiyet biçimleri ile Cumhuriyet döneminde aldığı yeni biçimleri ele alan yazılar bulunmaktadır. Erdost’un sosyalizm anlayışının toprakla kurduğu ilişki, “feodalite” iddiasını merkeze alan bir ilişkidir. Bu durum dönemin en başat tartışmalarından biri olan Asya Tipi Üretim Tarzı (ATÜT) tartışmalarının da doğrudan içinde yer almasını sağlamıştır.

- 4- İlhan İlhan, Ankara, Yayına Hazırlayan: Muzaffer İlhan Erdost, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1983, 2. Baskı: 1985, 3. Baskı: 1995.

İlhan Erdost'un ölümüne dair hem Muzaffer İlhan Erdost'un hem de dostlarının yazdığı ağıtların ve şiirlerin derlendiği tek çalışmadır.

- 5- *Kapitalizm ve Tarım*, Ankara, Orun Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1984, 2. Baskı: 1988.

Erdost, "Kapitalizm ve Tarım" da küçük köylülüğün yoksullaşmadığını ve kapitalizmle olumlu ve kararlı bir eklemleşme içerisinde bulunduğunu ileri süren tezleri eleştiriyor. Bu eleştiri çerçevesinde tarım ile kapitalizm arasındaki ilişkileri ele alıyor. Korkut Boratav'ın *Tarımsal Yapılar ve Kapitalizm* kitabına eleştiri olarak yazılan *Kapitalizm ve Tarım*'da, Boratav, gerek köylülerin yoksullaşmasını görmezden geldiği için gerekse köylülüğün kapitalizme eklemleştiğini iddia etmesi üzerinden eleştirilir. Kitabın başlıca konuları arasında; "üretim ilişkisi" tanımını genişleten yeni teorilerin eleştirisi, küçük köylülüğün yoksullaşması ve kırsal alanda sınıfsal farklılaşmanın teorik açıklanması, ilkel birikim ve Türkiye'de küçük köylülüğün kitlesel ve kerteli yoksullaşması bulunmaktadır.

- 6- *Bilim ile Yazın Arasında*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1984, 2. Baskı: 2009.

Erdost dergi ve kitap yazısını birbirinden ayırır. Yazar için dergi yazıları, bitmemiş yazılardır; daha doğru bir anlatımla, uç vermeye başlamış düşüncelerin ilk taslakları, arayış yazılarıdır. Bu kitapta yer alan "Roman ve Toplumsal Değişme", "Ulusal Dil Bilinci", "Dil ve Kültür" üzerine yazılar çeşitli dergilerde yayımlanmış ve çıkarmalar ve eklemeler yapılarak bu kitabı oluşturmuştur.

- 7- Şemdinli Röportajı, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1987, 2. Baskı: 1993, 3. Baskı: 2016.

İlk kez Yön dergisinde 15 Temmuz 1966 ve 15 Kasım 1966 ta-

rihleri arasında yayımlanan Şemdinli Röportajı, daha sonra eklenen yeni bölümleriyle kitaplaştırılmıştır. Erdost yedek subay veteriner hekim olarak Şemdinli'ye giderken (23 Eylül 1963), Ulus gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Seyfettin Turhan'ın kendisinden röportaj getirmesini istediğini yazar. Fakat Röportaj yayımlanmaz. Doğan Avcıoğlu, bu röportajı *Yön* için ister. Türkiye, İran ve Irak sınırlarının kesiştiği coğrafi konumuyla olduğu kadar, bölgedeki dinsel egemenliğini, zaman zaman askeri egemenliğe dönüştüren Sadate Nehri ailesinin yerleşim yeri olarak da Şemdinli, Batıdan Hindistan'a uzanan yollar ve topraklar üzerinde, İngiltere-Almanya-Çarlık Rusyası'nın çıkar çatışmalarını, farklı toplumsal olaylarla bağrında yaşadığı tarihin sancılılarıyla iç içe, sorunlu bir bölgeyi simgeler.

- 8- *Demokrasi ve "Demokrasi"*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1989, 2. Baskı: 2018.

Demokrasi ve Demokrasi, 24 Ocak Kararları ve 12 Eylül yönetimiyle belirginleşen demokrasinin birbirine karşıt iki yönünü irdeleyen yazılardan oluşur. Abece dergisi için yazılan Demokrasi ve "Demokrasi" yazısını, bu yazıdan dolayı yargılanması ve bu süreci içeren dosyayı bu kitapta toplamıştır. Kitapta demokrasinin ikili yönü vurgulanır. Egemen sınıf ve katmanların daha çok zenginleşmesiyle birlikte, daha da özgürleştikleri, yani onlar için demokrasinin daha da genişlediği, buna karşılık, emekçi sınıf ve katmanların özgürlüklerinden yoksunlaştırıldıkları yani onlar için demokrasi daraldığı ölçüde, daha çok yoksullaştıkları yani onlar için demokrasi daraldığı ölçüde, daha çok yoksullaştıkları, verilerle ve toplumsal olgularla açıklanır.

- 9- *Onu Anlat İşte*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1989, 2. Baskı: 2018.

Erdost'un "kendini anlatmaya çalıştığı" yazılardan oluşan bu kitap, 12 Eylül ve yayın üzerine yazılan ve İnsan Hakları Derneği'nin düzenlediği anma etkinliklerine dair konuşma metinlerini içerir. "Gülüşleri Gülüşlerimiz" yazıları Didar Şensoy'un ölü-

münüm birinci yıldönümü ve Akın Özdemir'in öldürülüşünün onuncu yılı için yazılmıştır. Doğan Öz, "Onurlu Bir Savaşçı" yazısıyla anılmaktadır. Yılmaz Güney'in ölüm haberinin alınması üzerine hissettikleri ve düşünceleri, Ceyhun Atuf Kansu'nun ölümünün onuncu yıldönümü için yazdığı yazı, İlhan Selçuk ile anısı, Emin Galip Sandalcı yazısı ve Enver Gökçe'nin şiirlerini anlattığı yazısı kitaptaki diğer anma yazılarıdır. "Aydın Fotoğrafları" yazısında insan hakları savunucularının hikayeleri anlatılmıştır. Erdost "Sosyalizmi Seviyorum" yazısını "öyküsel/ anısal/ denemesel" bir anlatımla yazdığını ve işçilerin okumasını istediğini yazar.

- 10- *Adam İçin Türevler*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1990.

Bu kitap Erdost'un kendi nitelendirmesiyle "Eskizler", "Manifestolar" ve değişik türev adlarıyla Yeni Ufuklar dergisinde yayımlanan, kendini anlatmaya çalıştığı yazılarından oluşur. Yazar bu yazıları bir araya getirirken Yeni Ufuklar' ı ve Vedat Günyolu' u anmak istediğini belirterek okuyucuyu uyarır: "... Eskizler'i okuyunca, eskide (geçmişte) kalmış olsa da bir zamanki düşlerimle karşılaşacaksınız. Sakın şaşırma!"

- 11- *Karanlık Kırmızı Güneş*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1990 (*Ey Karanlık Mavi Güneş*), 2. Baskı: 2016.

Bu kitabın ikinci baskısında Erdost fakülte sıralarında, dersliklerde yazdığı ilk öyküleri dahil eder ve yazdığı son öyküsünden ilk öyküsüne uzanan bir sıralama yapar. Bu kitaptaki öykülerini "Yarı-Köylü Yüzümle", "Soldan Sola İlhan'a", "Yeniden Ankara'da, Ulus'la", "Şemdinli-Karabasan", "Ulus Geceleri/ Makine Sesleri Arasında", "Fakülte- Dersler Arasında" olmak üzere altı başlık altında toplar.

- 12- *Bir Fotoğrafa Altyazı İki 7 Kasım*, Ankara, Kurutuluş Basımevi, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1991.

Erdost kitabın, iki 7 Kasım nedeniyle tasarlandığını ve gerçekleştirildiğini belirtir. Biri, Ekim Devriminin olduğu 7 Kasım, ikincisi, İlhan Erdost'un öldürüldüğü 7 Kasım. Kitap çoğunlukla Erdost'un Cumhuriyet Gazetesi'nde 1990-1991 yılında yayımlanmış yazılarından oluşur. Erdost, Avrupa Birliği'nin "azınlık sorunu" olarak gördüğü Kürt sorunundaki yaklaşımını bir dayatma olarak görmekte ve bunun demokratikleşme sorunu olarak tanımlanmasını önermektedir. İlhan Erdost'un mezarı başındaki konuşma metinleri ikinci 7 Kasım içindir. Erdost kitabın son bölümünü ailesine ayırmıştır.

- 13- *Ulus Uluslaşma Demokratikleşme*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1991.

Bu kitap Erdost'un uluslaşma ve demokratikleşme sorunlarını incelediği özgün bir denemesidir. Kitaba ismini veren bölümü "Solda Bunalım ve Sosyal-Demokrasi", "İnsan Hakları ve Demokratikleşme", "Körfez, Ortadoğu, Demokratikleşme", "İşkence ve Sorumluluklar", "Ölüm Orucu ve Yüzkırkbir- kırkiki" ve "İçerdeki Gazeteciler ve Açlık Grevi" bölümü izler.

- 14- Üç Şair/ Nazım Hikmet, Cemal Süreya, Ahmed Arif, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1994, 2. Baskı: 2004, 3. Baskı: 2017.

Üç Şair, Erdost'un Nazım Hikmet, Cemal Süreya, Ahmed Arif ile ilgili yazılarından oluşuyor. Bu yazıları iki grup halinde sınıflandırabiliriz. İlk olarak Nazım Hikmet ve Ahmed Arif ile ilgili çözümleyici yazıları, ikincisi ise, Cemal Süreya ve Ahmed Arif ile ilgili yazıları...

- 15- *Kanı Kanla Yıkamak: İnsan Hakları ve Türkiye*, Ankara, Kurtuluş Basımevi, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1994.

Erdost, bu kitapta insan hakları yazılarını, yazılarından birinin başlığı olan "Kanı Kanla Yıkamak" adı altında sunuyor. İnsan hakları kavramının siyasal/sınıfsal ve kültürel açıdan değerlendirildiği giriş, dört bölüm izler: "İnsan ve Hakları", "İşkence

Dedim Ne Dedim”, “Cezaevinde İnsan Olmak”, “İnsan Hakları Açısından Kürt Sorunu”. Son yazı insan haklarıyla özdeşleşmiş bir portre: Emil Galip Sandalcı. Yazar ayrıca 12 Eylül yönetiminin kültürel açıdan eleştirisini, insan hakları içerisinde düşünmektedir.

- 16- *Türkiye'nin Yeni-Sevr'e Zorlanması Odağında Üç Sivas*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1996.

Erdost bu kitapta, Sivas'ta yaşanan 3 Eylül 1978, 2 Temmuz 1993 ve Şubat/Mart 1996 olaylarının ardındaki nedenleri arıyor ve irdeliyor. 1993 ve 1996 Sivas olaylarının ardındaki belirleyici nedenini yazar, Sovyetler Birliği'nin dağılmasıyla birlikte söz konusu olan toprak ve Pazar olarak yeniden-paylaşım mücadelesinde arıyor. Kitabın sonunda, yazar, 12 Mart döneminde bir süre aynı cezaevinde kaldığı Behçet Aysan'ın adında, Sivas kıyımında yaşamını yitirenler için yazılmış bir konuşma metni bulunmaktadır.

- 17- İkinci Yeni “Kuzunun Ağzındaki Tilki”, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1997 (*İkinci Yeni Yazıları*), 2. Baskı: 2015.

Erdost bu kitap için, 1956'nın ortalarında başlayan İkinci Yeni tartışmalarının, şiirin geleneksel işlevselliğini yitirmeye başladığı ve yeni işlevsellikler aramaya yöneldiği bir dönemin doğal sonucu olduğunu belirtir.

- 18- *Havada Yanan Güvercin*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1997 (*Havada Kalan Güvercin*), 2. Baskı: 2015.

Şiire lise sırlarında başladığını belirten Erdost, şiirle olan kırk yıllık ilişkisini *Havada Yanan Güvercin*'de okuyucuyla paylaşır.

- 19- *Küreselleşme ve Osmanlı “Millet” Modeli Makasında Türkiye*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1998.

Türkiye'nin Yeni-Sevr'e Zorlanması Odağında Üç Sivas'ta ir-

delenen sorunlar, burada, Sivas odağından, “yeni dünya düzeni” olarak da adlandırılan yeni yeniden-paylaşım savaşının “kalbi” Türkiye odağına taşınıyor. Bir başka deyişle, 2 Temmuz (1993) Sivas kıyını, küreselleşme savaşımının somutlaşan “milad”ı olarak niteleyen yazar, “Sivas” odağı ufkundan bakışını, “küreselleşme” ufkundan Türkiye odağına çeviriyor.

- 20- *Yeni Dünya Düzenine Zorlanması Odağında Türkiye*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 1999.

Kitap, “Azınlık” ve “Anadil” Tartışmaları, “Federasyon” Tartışmaları, “İmparatorluk” Tartışmaları, “Pan” Tartışmaları, “Din, Bilim ve İdeoloji” Tartışmaları başlıklı beş bölümden oluşuyor. Erdost, bu kitapta bir bakıma, Üç Sivas’ın çocuğu olduğu görüşündedir. Erdost, bu kitapta, Türkiye’nin, dıştan içe bölünmesinin, içten dışa büyümeye zorlanması planının bir parçası olduğu vurgulanırken, bunun, Avrasya’yı bir bütün olarak dinsel ve etnik kimliklere göre ayırıştırmanın Türkiye’ye yansıyan bir görüngüsü olduğu açıklanmaya çalışılıyor.

- 21- *Pandora’nın Bir Başka “Kutu”su*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2000.

Erdost, bu kitabın Ulus, Uluslaşma, Demokratikleşme (Şubat 1991) ile başlayan, Türkiye’nin Yeni-Sevr’e Zorlanması Odağında Üç Sivas, Osmanlı “Millet” Modeli Makasında Türkiye ve Yeni Dünya Düzenine Zorlanması Odağında Türkiye adlı kitaplarında geliştirerek sürdürdüğü çalışmasının sonuncusu olduğunu belirtir. “Devlet ve Din” açısından “laiklik” in eleştirel olarak irdelendiği “Pandora’nın Kutusu” isimli yazı kitabın başlığını ve tüm yazıların üst başlığını oluşturur. Kitapta ayrıca Ahmet Yıldız’ın Erdost ile yaptığı “Üç Sivas” üzerine söyleşi, Hasan Belli’nin Mülkiyeliler Birliği’nde yaptığı söyleşi ve Işık Kansu’nun, “Küreselleşme” ve “Yeni Dünya Düzeni” kitapları üzerine yaptığı söyleşi yer alır.

- 22- *Türkiye’nin Kararan Fotoğrafları*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2003.

Kitap Erdost'un çoğunlukla Edebiyat ve Eleştiri dergisinde yayımlanmış yazılarından, 2 Temmuz/Sivas, Aleviler, Bilim ve Şeriat, Hasan Ali Yücel ve laiklik ile ilgili yazılardan oluşur.

- 23- *12 Eylül "Turka"ları*, Ankara, Şahin Matbaası, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2004.

Erdost bu kitapta, felsefeye, resme, karikatüre kendi deyimiy-le kıyısından baktığı konulara değinen yazıları bulunmaktadır. Ayrıca, Niyazi Ağırnaslı, Rıfat Ilgaz, Mustafa Ekmekçi ile selamlaşan yazılar bulunmaktadır. Yazar, kitaptaki yazıların çoğunun 12 Eylülü tanımladığı, 12 Eylülü sorguladığı, 12 Eylül'den türediği konuların belirlediğini belirtir ve kitabın isminin tecim-sel bir reklamdandır esinlenerek, 12 Eylül "Turka"ları koyduğunu söyler.

- 24- *Azınlıklar Sorunu*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2005.

Erdost "Azınlık" konusunu ilk olarak 1999'da yayımlanan "Yeni Dünya Düzenine Zorlanması Odağında Türkiye" adlı kitabında ele almıştır. Azınlıklar sorunu "Sevr 'Sendromu'", "ABD Yönetimi ve Ulusal Azınlık Sorunu", "Lozan ve Azınlıklar", "Osmanlı Millet Modeli ve Azınlıklar Sorunu", "Milletler Cemiyeti ve Azınlıklar Sorunu", "Azınlık Sorunu ve Devletin Toprak Bütünlüğü" başlıkları altında okuyucuya sunulur.

- 25- *Kuşatılmış Ülke Kuşatılmış Yazılar*, Ankara, Pelin Ofset, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2005.

Kitabın ana gövdesini oluşturan yazıların kiminin yayını engellendiği, yayımlanmadığı ya da yayımlanamadığı için, yazar bunları "kuşatılmış yazılar" olarak adlandırmıştır. 1915'in bütün yönleriyle ele alan Erdost, Türkiye'nin "soykırım" ile suçlanmasının başka bir insanlık suçu olduğunu yazar.

- 26- *Sosyalizmi Seviyorum*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2006.

Erdost'un 1987'de yayımlanan bir yazısının adı olan "Sosyalizmi Seviyorum" bu kitaba ismini vermekle birlikte yazarın dünya görüşünü yansıtır. Erdost'un Ahmet Yıldız'la yaptığı röportajda kitapta yer alır. Burada Erdost Sol Yayınlarının hikayesinden bahseder. Kitapta Erdost sosyalizm için ne yapacağını, ne yapması gerektiğini değil de sosyalizmin ona ne getirdiğini yazıyor.

- 27- *Hiç Ölmedim Ben*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2006.

Bu kitaptaki yazılar başlıkları itibariyle dinin siyasallaştırılması, "1960'lı Yıllarda Kültürel ve Yazınsal Yaşam", "Demokratikleşme ve Faşistleşme Kıskaçında 27 Mayıs," "Osmanlıdan Cumhuriyete/ Cumhuriyetten Günümüze Yabancılara Taşınmaz Satışı ve Yasallaşma Süreçleri, Sonuçları" nı kapsar. Kitaba ismini veren Hiç Ölmedim Ben bölümü, 2 Temmuz Sivas kıyımıyla ilgili yazılardan oluşur.

- 28- *Kan ile Kardeş*, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2008.

Erdost, 12 Mart (1971) öncesinden 12 Eylül (1980) sonrasına uzanan süreçte, yayımlanan kitaplarında yer alan iki yazısını bu kitaba da dahil eder. Biri, "Kahramanmaraş Faşist Katliamından Bazı Çizgiler" ile öteki, "2 Temmuz, Sivas: Fili Belli, İradesi Meçhul" yazılarıdır.

- 29- *Türkiye 2009*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2009.

Yabancılara Toprak Satışı ile ilgili yasalaşma süreçleri bu kitapta son aşamasıyla tamamlanır. Bununla birlikte 12 Eylül ile ilgili aynı veriler üzerinde çalışırken yeni vargılara vardığını ve bunları yeni bir yazıda eski materyali yineleyerek yeni sonuçlarını okura sunar.

- 30- *Şiirin U Dönüşü*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2009

Erdost İkinci Yeni kitabında yer alan bazı yazılarla birlikte şiirle ilgili tüm yazılarını bu kitapta toplamıştır. Kitapta Cemal Süreya, Ece Ayhan ve İlhan Berk üzerine yazılmış yazılar bulunmaktadır. Cahit Külebi ve Can Yücel'in şiirlerini ele aldığı bölümleri Behcet Necatigil ve Nazım Hikmet'e dair yazılar izler.

- 31- *Türkiye'ye Kefen Biçenler*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2010.

Kitapta Mondros Mütarekesi, Sevr Antlaşmasının genel çizgilerinin verildiği bölümde, “Ermeni Soykırımı” söylemini portföyünde taşıyan, “Açılım” ile ilgilisi dahilinde bu anlaşma, sözleşmelere gönderme yapılmaktadır. Demokratikleşme açısından toprak reformu, Köy Enstitüleri kitaba rengini veren konulardır. Erdost 1980’li yıllardan itibaren yaşananları gerileme olarak nitelendirir. Bu 1923’ün birikimi üzerine inşa edile bir gerilemedir. Bu “gerileme” ulus-devletin sınırlarını “federasyon” fikriyle aşındırır.

- 32- *12 Eylülün İki Yüzü Devletin Koruduğu Faşizmden Devletin Faşizmle Korunmasına*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2010.

Kitap DİSK eski başkanı Kemal Türkler’in öldürülmesi ve yargılama sürecini ele alan yazı ile başlar. “Bahçelievler’den Türkler’e Türkler’den Bahçelievler’e” yazısıyla devam eder. 12 Eylül’ün kanlı ülkesinde Bahçelievler ve Kemal Türkler, yalnızca birbirinden ayrı kıyım ve suikast olarak durmadığını belirtir. Yazar göre bu bağlantı, İpekçi’den Doğan Öz’e, Cevat Yurdakul’dan Sivas’a, Kahramanmaraş’tan Çorum’a, hatta Çorum’a gerekçe yapılan Gün Sazak’a, birbiriyle bağlantılı, cinayet, sabotaj, suikast ve katliam için eğitilmiş, kurumlaşmış mobil infaz “manga”larının oluşturulduğunu da açıklar.

- 33- *12 Eylülün Büyük Babaları*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2011.

Erdost bu kitabında 12 Eylül'den türeyen yazıları, söyleşi ve konuşma metinlerini derler. Tüm bunlar kitleselleşmiş suç ve suçlular için suç duyurusu niteliğindedir. Erdost ilgili dönemdeki insan hakları gündeminin kendi istekleri ve vizyonu dışında geliştiğini iddia etmiştir.

- 34- *Sosyalizm Tartışmaları 1978*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2012.

Kitap Erdost'un Mehmet Ali Aybar ile olan tartışmasını, Aybar'ın Erdost'a olan eleştirisini ve Erdost'un buna cevabını içerir.

- 35- *Nefes Alamıyorum*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2012.

Erdost bu kitapta yer alan "Tabuta Sığmadı Zamana Sığdırıldı" isimli yazısında Sivas katliamının yedi sanığının davalarını zamanaşımından düşüren mahkeme kararını eleştirir. "Nefes alamıyorum!" İlhan Erdost'un son sözleridir ve kitapta yer alan diğer tüm yazıları kucaklar.

- 36- *Toprak Reformu Bildirimleri ve Demokratikleşme Oyunları*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2014.

Kitap üç bölümden oluşuyor. İlk bölümde üç bildiri yazısı vardır. Bunlar toprak reformunun toplumsal, ekonomik, siyasal boyutları ile ilgili yazılardır. İkinci bölümde, Doğu Anadolu'da toprakta geleneksel yapılanmaların biçimleri irdeleniyor. Üçüncü bölüm, "Toprak ve Yaşam" üst başlığı altında, üç yazıdan oluşuyor. Üç yazı da Tokat ve Yöresi merkez olmak üzere İç Anadolu'ya odaklanıyor. Erdost, göçlerle derinleşen sınıf çatışmasına çözüm üretebilmenin ve bunun yansımaları olan bölgesel dengesizliği giderebilmenin yollarından birinin toprak reformuna ağırlık verip kırsal kalkınmayı hayata geçirmek olduğunu ileri sürer.

- 37- *Yabancılarla Toprak Satışı ve Yasalaşma Süreçleri*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2014.

Erdost, bu kitapta değişik tarihlerde yazdığı yabancılara toprak/taşınmaz satışı ve yasalaşma süreciyle ilgili birbirine benzer ve birbirinden farklı dört yazı vardır. Ayrıca imparatorlukta, dış ve iç borçların baskısı altında yabancılardan toprak/taşınmaz edinmelerine olanak sağlayan yasalaşma süreçleriyle ilgili yazılar bulunmaktadır.

- 38- *Anarşizm Yazıları 1978*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2014.

Erdost'un faşizme dair tartışmayı sürdürdüğü 1978 yılında anarşizme dair yazılar da yazar. Kitap iki ana bölümden oluşur. İlk "Faşizm, Proleter Devrimci Hareketi Anarşi İçerisine Çekmeye Çalışıyor ve Anarşizm, Faşizme Omuz Veriyor" diğeri, "Anarşizm ve Anarşist Eğilimler Üzerine" isimli bölümdür.

- 39- *Faşizm Tartışmaları 1978*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2014.

Erdost genel olarak faşizm konusu, siyasal-iktisadi zor, proletarya diktatörlüğü ve burjuva diktatörlüğü bağlamında değerlendirmiştir. Kitapta "Faşizm ve İşçi Sınıfı" üst başlığında bulunan yazılar da bulunmaktadır. Erdost, Birikim dergisinin önde gelen ismi Ömer Laçiner'e de "faşizm" kavramında finans kapitalin rolünü görmediği için eleştirir.

- 40- *Hapishaneye Üniversite Üniversiteye Cami*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2015.

Bu kitap Erdost'un "Aydın Sorunu" ile ilgili düşüncelerini ve felsefe, laiklik, Saidi Nursi öğretisi, Nakşibendi Tarikatı ve Seyit Taha, Din-Bilim-İdeoloji tartışmaları yazılarını içerir.

- 41- *Etnik Ayrışma Ulusal Bütünleşme Kürtler ve "Kürtler"*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2015.

Erdost "Ulus" olmayı, eski ve geleneksel birimleri aşmak, geleneksel ilişkilerden modern ekonomik yapılara devrimcileşmek, sosyal, kastsal ve zümresel sınıflaşmanın aşılması, modern

ekonomik sınıfların belirleyici olduğu yeni bir yapılanmaya dönüşmek demek olduğunu belirtir. Kitapta uluslaşmanın ve ulusalcılığın, postmodern kimlikçiliğın iddia ettiği gibi “solda” yerinin olup olmadığı, “ulus” kimliği hangi tarihsel ve toplumsal koşullarda insanlığın gündemine girdiği ve gelinen noktada tarihsel rolünü tamamlayıp tamamlamadığı gibi sorulara cevap vermektedir.

- 42- *Uluslararası Hukuk ve Soykırım Tehcir Kanunu ve Tehcir*, Ankara, Kuban Matbaacılık, Onur Yayınları, 1. Baskı: 2016 (*Uluslararası Hukuk ve Soykırım Söyleşmesi*), 2. Baskı: 2021.

Kitapta 27 Mayıs 1915’te kabul edilen ve halk içinde tehcir yasası olarak adlandırılan “Sevk ve İskan, Tehcir Kanunu”nu ele aldığı bölüm ve “1915 Ermeni Soykırımı”nın Ermeni çetelerinin Türk-Kürt Müslüman halk üzerinde gerçekleştireceği, Heyeti Temsiliye Başkanı Mustafa Kemal’i “vahşet” olarak nitelendiği, Ermenilerin katledildiği değil, Ermeni çetelerinin katlettiği bir katliam olduğunu belgeleriyle açıkladığını belirtir.

KİTAPCIK/BROŞÜR

Küçük Kurultaydan Halkevlerine Bakış, Ankara, Halk Evleri Genel Merkezi Yayınevi, 1. Baskı: 1990.

Gel Dosta Gidelim, Ankara, Şahin Matbaası, İlhanİlhan Kitapevi, 1. Baskı: 1999.

KİTAP BÖLÜMÜ

“İlhanların Ardı Hüzün”, Ankara, Bilgi Yayınevi, 1. Baskı: 2002, Çocukluğa Yolculuk: Öyküsel Röportajlar içinde, s. 111-127, (Haz. Işık Kansu).

“Önce Vural Öldü”, İstanbul, Jamanak Matbaası, Geniş Kitaplık, 1. Baskı: 2007, *Vural Bilgin: İnci!* içinde, s. 239-259, (Haz. Ergun Sibel Yücel).

“Beyaz Başörtülü Kadınlar ve Desparecidos Şair”, Ankara, um:ag, 1. Baskı: 2013, *Bir Eflatun Ölüm: Behçet Aysan Kitabı* içinde, s. 25-36, (Haz. Eren Aysan).

“Gezi, Şiddet, Terör”, Ankara, um:ag, 1. Baskı: 2013, *Direnen Direniş* içinde, s. 65-72, (Haz. Işık Kansu).

MAKALELER



PAZAR POSTASI GAZETESİ (1951-1959)

- 1 Ocak 1956, Sayı: 1, “K.nın Ettiği”, s. 7-11, (Eleştiri).
8 Ocak 1956, Sayı: 2, “Deney Dilcikleri”, s. 7, (Eleştiri).
15 Ocak 1956, Sayı: 3, “Ölümsüz Yazar mı?”, s. 7-11, (Deneme).
22 Ocak 1956, Sayı: 4, “Bir avuç yazarın derdi”, s. 7-8, (Tartışma).
29 Ocak 1956, Sayı: 5, “Erdemli Ayıp”, s. 7, (Eleştiri).
5 Şubat 1956, Sayı: 6, “İkili”, s. 7, (Tartışma).
12 Şubat 1956, Sayı: 7, “Yanlış Anlaşılan”, s. 7-11, (Tartışma).
19 Şubat 1956, Sayı: 8, “Dörüt Gerçeği”, s. 7, (Deneme).
26 Şubat 1956, Sayı: 9, “Öcüler”, s. 7-11, (Tartışma).
4 Mart 1956, Sayı: 10, “Varlıkçı Okul İçin”, s. 7-8, (Eleştiri).
18 Mart 1956, Sayı: 12, “Kule Savaşçıları”, s. 7-11, (Eleştiri).
25 Mart 1956, Sayı: 13, “İkili Düşünü”, s. 7, (Tartışma).
1 Nisan 1956, Sayı: 14, “Yayılmalar Bütünü”, s. 7-11, (Eleştiri).
15 Nisan 1956, Sayı: 16, “Aynalı Kapı”, s. 7-11, (Eleştiri).
22 Nisan 1956, Sayı: 17, “Soyutlamadan Önce”, s. 7-11, (Eleştiri).
29 Nisan 1956, Sayı: 18, “Rmv2e”, s. 7-11, (Deneme).
6 Mayıs 1956, Sayı: 19, “Soyut”, s. 6-11, (Deneme).
13 Mayıs 1956, Sayı: 20, “Bay Baylar”, s. 7, (Eleştiri).
20 Mayıs 1956, Sayı: 21, “Bay Baylar”, s. 7-11, (Eleştiri).
27 Mayıs 1956, Sayı: 22, “Öteki Ayaklar”, s. 7-11, (Eleştiri).
3 Haziran 1956, Sayı: 23, “Halka Yönelmek”, s. 7, (Eleştiri).
10 Haziran 1956, Sayı: 24, “Oyun Biçimi”, s. 6, (Tartışma).

- 17 Haziran 1956, Sayı: 25, “Dolu-Boş”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 24 Haziran 1956, Sayı: 26, “Boş Kavga”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 1 Temmuz 1956, Sayı: 27, “İki Bir”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 8 Temmuz 1956, Sayı: 28, “Topal Koşma”, s. 6-11, (Eleştiri).
- 15 Temmuz 1956, Sayı: 29, “İç İçe”, s. 6-11, (Tartışma).
- 22 Temmuz 1956, Sayı: 30, “Eleştirme”, s. 6-11, (Eleştiri).
- 29 Temmuz 1956, Sayı: 31, “İlhan Berk”, s. 7-12, (Eleştiri).
- 5 Ağustos 1956, Sayı: 32, “Boş Çağrı”, s. 7, (Eleştiri).
- 12 Ağustos 1956, Sayı: 33, “Millî İstihsal mi?”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 19 Ağustos 1956, Sayı: 34, “O Konu”, s. 6, (Eleştiri).
- 26 Ağustos 1956, Sayı: 35, “Artı Bir”, s. 7-9, (Eleştiri).
- 26 Ağustos 1956, Sayı: 35, “İlgisizlik”, s. 6, (Eleştiri), (M. Râna, imzasıyla).
- 2 Eylül 1956, Sayı: 36, “Erdem Diploması”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 9 Eylül 1956, Sayı: 37, “Okul”, s. 6-11, (Eleştiri).
- 21 Ekim 1956, Sayı: 43, “Cahit Sıtkı”, s. 6, (Nekroloji).
- 21 Ekim 1956, Sayı: 43, “Berrak Gökyüzü Güneşi”, s. 7-11, (Nekroloji), (M. Rana imzasıyla).
- 16 Aralık 1956, Sayı: 51, “Küçük Oda Konuşmaları: Kolaya Kaçmak”, s. 7, (Eleştiri).
- 16 Aralık 1956, Sayı: 51, “Şiir diline doğru”, s. 6-12, (Tartışma).
- 23 Aralık 1956, Sayı: 52, “Bir şey söylemeyen şiir”, s. 6-11, (Tartışma).
- 23 Aralık 1956, Sayı: 52, “Küçük Oda Konuşmaları: Ticari ölümler”, s. 7, (Eleştiri).
- 30 Aralık 1956, Sayı: 1, “Küçük Oda Konuşmaları: Bir Kırık Çizgi”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 30 Aralık 1956, Sayı: 1, “Toplum Zoru”, s. 7-11, (Deneme).
- 6 Ocak 1957, Sayı: 2, “Gülüyorum, öyleyse...”, s. 6-7, (Tartışma), (M. Rana imzasıyla).
- 6 Ocak 1957, Sayı: 2, “Soruşturma sonrası”, s. 7, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).

- 13 Ocak 1957, Sayı: 3, “Bir artı daha”, s. 6-11, (Tartışma).
- 3 Şubat 1957, Sayı: 6, “Küçük Oda Konuşmaları: Tartışma yanımları”, s. 6, (Tartışma).
- 10 Şubat 1957, Sayı: 7, “Küçük Oda Konuşmaları: Zar Tutan Kazanıyor mu?”, s. 7-11, (Tartışma).
- 10 Şubat 1957, Sayı: 7, “Şiirden çok şey beklemeyelim”, s. 6-11, (Tartışma).
- 24 Şubat 1957, Sayı: 9, “Küçük Oda Konuşmaları: Yeni bir kelime anlayışına doğru”, s. 6, (Deneme).
- 3 Mart 1957, Sayı: 10, “Üç Ayaklı Masa ”, s. 6-7, 11-12, (Tartışma).
- 10 Mart 1957, Sayı: 11, “Özleşme, mutlu çoğunluk, bitli azınlık konusu değildir ”, s. 6-11, (Deneme).
- 17 Mart 1957, Sayı: 12, “Küçük cari hesaplar”, s. 6-10, (Mektup).
- 24 Mart 1957, Sayı: 13, “Nane Mollaları ”, s. 6-7-11, (Tartışma).
- 19 Mayıs 1957, Sayı: 20, “Ataç Öldü”, s. 6-11, (Nekroloji).
- 26 Mayıs 1957, Sayı: 21, “Halk şiiri üzerine bir konuşma”, s. 5-11, (Deneme).
- 28 Temmuz 1957, Sayı: 29, “Roman mı Hikâyeci mi”, s. 7-10, (Deneme), (M. Rana imzasıyla).
- 28 Temmuz 1957, Sayı: 29, “Dergiler arasında: Günaydın”, s. 7, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 4 Ağustos 1957, Sayı: 30, “K.da yeni bir şey yok”, s. 7, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 4 Ağustos 1957, Sayı: 30, “Dergiler arasında: Yeni olmak”, s. 7-11, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 11 Ağustos 1957, Sayı: 31, “Dergiler arasında: Yarışa Çıkan Uluslar”, s. 7, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 18 Ağustos 1957, Sayı: 32, “Dergiler arasında”, s. 7, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 25 Ağustos 1957, Sayı: 33, “Orhan Duru”, s. 10, (Deneme), (M. E. imzasıyla).
- 25 Ağustos 1957, Sayı: 33, “Dergiler arasında”, s. 7-11, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).

- 1 Eylül 1957, Sayı: 34, “Düdük Çalmak”, s. 10-12, (Eleştiri), (M. E. imzasıyla).
- 1 Eylül 1957, Sayı: 34, “Tarık Dursun K.”, s. 10, (d.), (M. Rana imzasıyla).
- 1 Eylül 1957, Sayı: 34, “Dergiler arasında”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 8 Eylül 1957, Sayı: 35, “Şiirin yapamadığı”, s. 7, (Deneme), (M.E. imzasıyla).
- 8 Eylül 1957, Sayı: 35, “Güner Sümer”, s. 10, (Deneme), (M. Rana imzasıyla),
- 8 Eylül 1957, Sayı: 35, “Dergiler arasında”, s. 7-12, (Eleştiri).
- 15 Eylül 1957, Sayı: 36, “Şiirimizi götürenler”, s. 6, (Deneme).
- 3 Kasım 1957, Sayı: 43, “Dergiler arasında”, s. 6, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 10 Kasım 1957, Sayı: 44, “Dergiler arasında”, s. 7, (Eleştiri), (M. E. imzasıyla).
- 17 Kasım 1957, Sayı: 45, “Uzaktan Orhan Veli’ye bakmak”, s. 6-11, (Deneme), (M. Rana imzasıyla).
- 17 Kasım 1957, Sayı: 45, “Dergiler arasında: Dereden Tepeden”, s. 7, (Eleştiri).
- 24 Kasım 1957, Sayı: 46, “Dergiler arasında: Bir kefaretçi ve iki molla”, s. 7-12, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 1 Aralık 1957, Sayı: 47, “Yerçekimli Karanfil”, s. 12, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 15 Aralık 1957, Sayı: 49, “Şiir üzerine ileri geri”, s. 10-11, (Tartışma), (M. Rana imzasıyla).
- 15 Aralık 1957, Sayı: 49, “Dergiler arasında: Yeditepe Ayıp Etmiş”, s. 7-11, (Eleştiri).
- 22 Aralık 1957, Sayı: 50, “Dergiler arasında: Bir Ozan, Bir Düzen ve Atış Poligonu”, s. 6-11, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 5 Ocak 1958, Sayı: 1, “Dergiler arasında ”, s. 7, (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 12 Ocak 1958, Sayı: 2, “Dergiler arasında: İğne ile Çuvaldız ”, s. 6,

- (Eleştiri), (M. Rana imzasıyla).
- 16 şubat 1958, Sayı: 7, “Küçük Oda Konuşmaları: Üvercinka ile Gelenler”, s. 12- 11, (Eleştiri), (İsimsiz).
- 2 Mart 1958, Sayı: 9, “Havadan Sudan Ya da Yanlış Mücadeleler”, s. 12, (Deneme), (M. E. imzasıyla).
- 23 Mart 1958, Sayı: 12, “Üvercinka’nın İlk Noktasında Tartışma”, s. 12, (Eleştiri), (M. E. imzasıyla).
- 11 Mayıs 1958, Sayı: 19, “Afedersiniz”, s. 9, (Tartışma).
- 25 Mayıs 1958, Sayı: 21, “Atatürk’ün Sözlerini Anlamadım”, s. 2, (Eleştiri).
- 1 Haziran 1958, Sayı: 22, “Toplum zoru mu?”, s. 7, (Eleştiri).
- 22 Haziran 1958, Sayı: 25, “Bir Açıklama ve Bir Fark”, s. 9, (Eleştiri), (M. E. imzasıyla).
- 29 Haziran 1958, Sayı: 26, “Bir Hikâye Anatomisi Kurmak”, s. 8, (Eleştiri).
- 6 Temmuz 1958, Sayı: 27, “Akis Yazarının Adı Yok”, s. 9-10, (Eleştiri).
- 12 Ekim 1958, Sayı: 41, “Bay Agâh Sırrı Levend”, s. 13, (Eleştiri).
- 12 Ekim 1958, Sayı: 41, “Bir bay Yazara”, s. 13, (Eleştiri).
- 10 Mayıs 1959, Sayı: 11, “Aylak Adam Romanı Üzerine Tartışma”, s. 12, (Tartışma).
- 10 Mayıs 1959, Sayı: 11, “Evet Doğru”, s. 9, (Deneme).
- 17 Mayıs 1959, Sayı: 12, “Öfkeli Ataç”, s. 9, (Nekroloji).
- 17 Mayıs 1959, Sayı: 12, “şiir Kendini Eskitir”, s. 10-16, (Deneme).



ULUS GAZETESİ (1955-1971)

9 Şubat 1960, “Milletlerarası Basın Enstitüsü ve Türkiye”, s. 2, (M. E. imzasıyla).

14 Nisan 1962, “Yayın Dünyamız: Dünyamızın Sorunları, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

21 Nisan 1962, “Yayın Dünyamız: Türk Dili”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

27 Nisan 1962, “Yayın Dünyamız: Bozgun”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

6 Mayıs 1962, “Yayın Dünyamız: Kuyularda”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

2 Haziran 1962, “Yayın Dünyamız: Devlet Dili Türkçe”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

8 Haziran 1962, “Yayın Dünyamız: Drina Köprüsü”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

23 Haziran 1962, “Yayın Dünyamız: Türkiye’de Laiklik”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

30 Haziran 1962, “Yayın Dünyamız: Tütünler Islak”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

7 Temmuz 1962, “Yayın Dünyamız: Gazetenin Tehlikeleri”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

14 Temmuz 1962, “Yayın Dünyamız: Bir Şizofren Hastanın Sanat Ürünleri”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

28 Temmuz 1962, “Yayın Dünyamız: Aylam”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

4 Ağustos 1962, “Yayın Dünyamız: Değişim”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

11 Ağustos 1962, “Yayın Dünyamız: Kapalı İktidar”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).

- 18 Ağustos 1962, “Yayın Dünyamız: Dionisos ve Anadolu Köylüsü”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 25Ağustos 1962, “Yayın Dünyamız: Türkiye’de Köy Enstitüleri”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 1 Eylül 1962, “Yayın Dünyamız: Gazete Kültürü-Kitap Kültürü”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 8 Eylül 1962, “Yayın Dünyamız: Ceza Sömürgesi”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 15 Eylül 1962, “Yayın Dünyamız: Psikanaliz”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 22 Eylül 1962, “Yayın Dünyamız: Faşizm”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 6 Ekim 1962, “Yayın Dünyamız: Ataç”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 13 Ekim 1962, “Yayın Dünyamız: Sendikacılık Nedir?”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 20 Ekim 1962, “Yayın Dünyamız: Ödüller”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 27 Ekim 1962, “Yayın Dünyamız: Savaş ve Russel”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).
- 10 Kasım 1962, “Yayın Dünyamız: Devrimcinin Takvimi”, s. 2, (Kitap Tanıtımı), (M. Erdost imzasıyla).



ANT DERGİSİ (1967-1970)

Haziran 1969, Sayı: 129, “Şemdinli Örneği Üzerine Açıklama”, s. 10-11, (Eleştiri).

AYDINLIK

sosyalist dergi

AYDINLIK DERGİSİ (1968-1971)

Mart 1969, Sayı: 5, “Türkiye’de Feodalizmin Kaynakları ve Bugünkü Durumu Üzerine Bir Taslak”, s. 345-368, (Makale).

Haziran 1969, Sayı: 8, “Doğu Anadolu’da Hayvancılığın Feodal Niteliği”, s. 117-126, (Makale).

Kasım 1969, Sayı: 13, “Türkiye Tarımında Hakim Üretim İlişkisi Üzerine”, s. 34- 58, (Makale).

Şubat 1970, Sayı: 16, “Devrimde Küçük Burjuvazinin Yeri”, s. 248-265, (Makale).

Mayıs 1970, Sayı: 19, “Yeni Oportünizmin Eleştirisi”, s. 5- 85, (Eleştiri).

Ağustos 1970, Sayı: 22, “Osmanlı İmparatorluğunda Üretim İlişkileri ve Asya Üretim Tarzı”, s. 276-316, (Makale).

Ekim 1970, Sayı: 24, “Devrimci Kültür Cephesi Üzerine”, s. 496- 503, (Konuşma).

Ali Kaymak ile Birlikte, Şubat 1971 Sayı: 28, “Devrimimizin Bugünkü Sorunları Üzerine”, s. 284-321, (Bildiri).



BİLİM VE SANAT DERGİSİ (1981-1989)

Şubat 1981, Sayı: 2, “Benim Canım Kardeşim İlhan’a Mektuplar’dan”, s. 20-23, (Mektup).

Mayıs 1982, Sayı: 17, “Benim Canım Kardeşim İlhan’a Mektuplar: Ulusal Dil Bilinci”, s.18-22, (Mektup).

Kasım 1982, Sayı: 23, “Kültür Üzerine Bazı Notlar”, s. 26-27, (Deneme).

Mart 1983, Sayı: 27, “İlhan’ın Anısına Bir Kitap: Doğanın İnsanlaşması”, s. 46-47, (Kitap Tanıtımı).

Ağustos 1985, Sayı: 56, “24 Ocağın Kâğıdı”, s. 10-11, (Deneme).

Ekim, 1985, Sayı: 58, “Af ve Demokratikleşme”, s. 6-8, (Deneme).

Kasım, 1985, Sayı: 59, “Dizgi Yanlıklarının ‘Sevimliliği’ Üzerine”, s. 36, (Deneme).

Ocak 1986, Sayı: 61, “6. Yaş Değerlendirme”, s. 26-29, (M. İ. Erdost, A. Nesin, A. G. Gürkan, T. Erel, İ. Selçuk).

Haziran 1986, Sayı: 66, “Sermayenin İlkel Birikimi ve Küçük Köylülük”, s. 32-34, (Deneme).

Ekim 1986, Sayı: 70, “Bir Halk Düşmanı/Küçük Burjuvazi/ Sosyal Demokrasi”, s. 50-52, (Deneme).

Aralık 1986, Sayı: 77, “Bir Yanıt: Belleğin Solgun Hafifliği”, s. 38-39, (Deneme).

Şubat 1987, Sayı: 74, “Aydınlık Demokrasidir”, s. 5-13, (M. İ. Erdost, Sadun Aren, Erdal Atabek, Halit Çelenk, Teoman Erel, Güney Gönenç, Özcan Kesgeç/ Varlık Özmenek), (Panel).

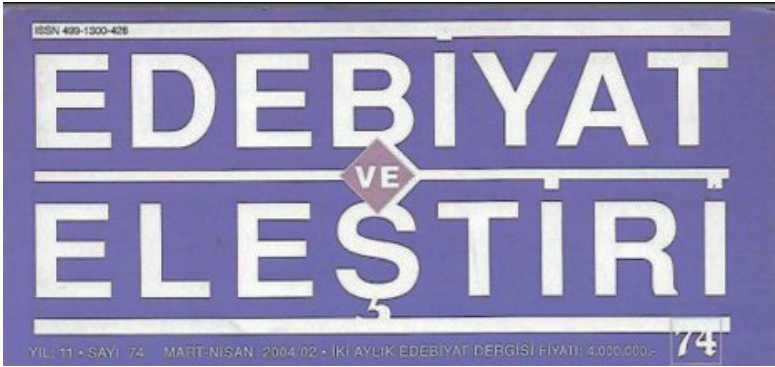
Haziran 1987, Sayı: 78, “Kırsal Alan: Yapısı ve Özellikleri”, s. 14-17, (Deneme).



DOST DERGİSİ (1957-1973)

- Eylül 1962, Sayı: 18, “Ey Karanlık Mavi Güneş”, s. 18-20, (Öykü).
- Ekim 1962, Sayı: 19, “Başarılı Bir İntihar Deneyi”, s. 12-15, (Öykü).
- Aralık 1962, Sayı: 21, “Birinci Ağıt”, s. 11-13, (Öykü).
- Ocak 1963, Sayı: 22, “Kuduz”, s. 11-14, (Öykü).
- Şubat 1963, Sayı: 23 “Anlaşılmıyacak Anlamsız İçin...”, s. 10-11, (Eleştiri).
- Temmuz 1963, Sayı: 28, “Dönmüş Ölü”, s. 2, (Şiir).
- Ağustos 1963, Sayı: 29, “Kuramsal Denemeler”, s. 3-4, (Deneme).
- Nisan 1965, Sayı: 6, “Batı Edebiyatı Tek ve Son Edebiyat Değildir”, s. 1-15, (Deneme).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Ümmet Çağından Montaj Edebiyatına”, s. 1-27, (Deneme).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Marş”, s. 22, (Şiir).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Turan Yolu”, s. 10-11, (Eleştiri).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Almanya’da Milliyetçi Sosyalizm”, s. 12-13, (Eleştiri).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Göçebe”, s. 13-28, (Eleştiri).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Varlık”, s. 14, (Eleştiri).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Yeni Dergi”, s. 14, (Eleştiri).
- Mayıs 1965, Sayı: 7, “Türk Dili”, s. 14-15, (Eleştiri).
- Haziran 1965, Sayı: 8, “Yayın Dünyası: Virgülün Başından Geçenler”, s. 23-27, (Eleştiri).
- Haziran 1965, Sayı: 8, “Yayın Dünyası: Batıcılık Ulusçuluk ve Toplumsal Devrimler”, s. 23-27, (Eleştiri).

- Haziran 1965, Sayı: 8, “Yayın Dünyası: Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm”, s. 23-27, (Eleştiri).
- Haziran 1965, Sayı: 8, “Atın Yeri Dar” , s. 17-20, (Öykü).
- Haziran 1965, Sayı: 8, ““Batıcılık, Ulusçuluk ve Toplumsal Devrimler””, s. 24-26, (Eleştiri).
- Haziran 1965, Sayı: 8, “Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm”, s. 26-27, (Eleştiri).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, ““Edebiyatımızın Kompradorları””, s. 1-26, (Deneme).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, “Yayın Dünyası: Hiroşima”, s. 22-26, (Eleştiri).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, “Yayın Dünyası: Dünyanın Lanetlileri”, s. 22-26, (Eleştiri).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, “Yayın Dünyası: Petrol Tröstleri Türkiye’ye Nasıl Girdiler”, s. 22-26, (Eleştiri).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, “Hiroşima”, s. 22-23, (Eleştiri).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, ““Dünyanın Lanetlileri””, s. 23-25, (Eleştiri).
- Temmuz 1965, Sayı: 9, “Petrol Tröstleri Türkiye’ye Nasıl Girdiler”, s. 25-26, (Eleştiri).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Teknik Yanlılar”, s. 8-9, (Tartışma).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Yayın Dünyası: Sömürücülerle Savaş”, s. 21-25, (Eleştiri).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Yayın Dünyası: Sevmek Diye Birşey”, s. 21-25, (Eleştiri).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Yayın Dünyası: Kocagöz’ün Bir Yazısı”, s. 21-25, (Eleştiri).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Sömürücülerle Savaşı”, s. 21-22, (Eleştiri).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Sevmek Diye Birşey”, s. 23-24, (Eleştiri).
- Ağustos 1965, Sayı: 10, “Kocagöz’ün Bir Yazısı”, s. 24-25, (Eleştiri).
- Eylül 1965, Sayı: 11, “Edebiyat ve Politika”, s. 5-7, (Deneme).
- Eylül 1965, Sayı: 11, “Ulusal Edebiyat İçin Açık Oturum”, s. 16-26, (Açık Oturum).
- Temmuz 1969, Sayı: 57, “Bu Dağları Anlatmak İçin Hikâye”, s. 11-15, (Takdim).



EDEBİYAT VE ELEŞTİRİ DERGİSİ (1993-2008)

Ocak-Şubat-Mart-Nisan 1994, Sayı: 12-13, “Nazım Hikmet’in Şiirinde Devrim Kavrayışı”, s. 10-25, (İnceleme).

Mart-Nisan 1999, Sayı: 41-42, “Muzaffer İlhan Erdost’la Üç Sivas Üzerine Söyleşi”, s. 9-19, (Söyleşi).

Ocak-Şubat 2000, Sayı: 47, “Pandora’nın Bir Başka ‘Kutu’su”, s. 11-22, (Makale).

Eylül-Ekim 2000, Sayı: 52, “Türkiye ile Avrupa Birliği Makasında Azınlıklar Sorunu”, s. 31-47, (Makale).

Kasım-Aralık 2000, Sayı: 52, “İçerim Yanıyor Aney: Sermayenin İlkel Birikimi ve Küçük Köylülük’e”, s. 33-58, (Makale).

Kasım- Aralık 2001, Sayı: 58, “Bu Nice Okumaktır”, s. 46-55, (Anı).

Mayıs-Haziran 2002, Sayı: 61, “Chomsky Keyfi”, s. 81-96, (Eleştiri).

Temmuz-Ağustos 2002, Sayı: 62, “Dil ve Gen”, s. 72-78, (Eleştiri).

Eylül-Eküm 2002, Sayı: 63, “Kültür ve Kültür Savaşları”, s. 54-73, (Makale).

Ocak-Şubat 2003, Sayı: 65, “Bir At Türküsü”, s. 7-8, (Şiir).

Ocak-Şubat 2003, Sayı: 65, “İlhan’ın Mezarı Başında”, s. 59-63, (Anı).

Mart-Nisan 2003, Sayı: 66, “Niçin Uğur? Niye ‘Umut’?”, s. 29-38, (Deneme).

Mayıs-Haziran 2003, Sayı: 67, “Savaşa Karşı Şairler Bildirisi”, s. 6, (Bildiri).

- Mayıs-Haziran 2003, Sayı: 67, “Stratejik İşbirliği ve Kürt Hareketi”, s. 35-38, (Makale).
- Temmuz-Ağustos 2003, Sayı: 68, “İki Temmuz/Semah Tanı’ları”, s. 8, (Şiir).
- Ocak-Şubat 2004, Sayı: 73, “Savaş ve Savaş”, s. 13-15, (Deneme).
- Mart-Nisan 2004, Sayı: 74, “Şiirin U Dönüşü”, s. 23-34, (Eleştiri).
- Temmuz-Ağustos 2004, Sayı: 76, “Toplumsal Değişme ve Yazın”, s. 14-17, (Deneme).
- Eylül-Ekim 2004, Sayı: 77, “Sivil İşgale Ak Tezkere”, s. 85-96, (Makale).
- Mayıs-Haziran 2005, Sayı: 81, “Doğan Öz, Onurlu Bir Savaşçı”, s. 78, (M. Erdost imzasıyla Doğan Öz’ün şiirlerinin toplandığı “Biz Ölmeyiz” kitabına yazdığı sunuş yazısı).
- Temmuz-Ağustos 2005, Sayı: 82, “Kitap ve Kitaplık”, s. 119-121, (Deneme).
- Eylül-Ekim 2005, Sayı: 83, “Muzaffer Erdost’la Söyleşi”, s. 5-19, (Söyleşi).
- Mart-Nisan, Mayıs-Haziran 2006, Sayı: 86-87, “Mihri Belli: Güzel Mut-suzluk”, s. 28, (Anı).
- Temmuz-Ağustos 2007, Sayı: 94, “Anımsamalar ve Konuşmalar”, s. 4-21, (Söyleşi, Anı).



İLERİ DERGİSİ (1970-1971)

- Nisan 1970, Sayı: 2, “Hayır! Türkiye Yarı Bağımlı Bir Ülkedir”, s. 16-25, (Makale).

memleket

SİYASET YÖNETİM

altı aylık
kuramsal dergi

MEMLEKET SİYASET YÖNETİM (2006- Devam Ediyor)

- Haziran 2006, Sayı: 1, “Osmanlı’dan Günümüze Yabancılara Taşınmaz Satışı: Yasallaşma Süreçleri ve Sonuçları”, s. 57-97, (Makale).
- Nisan 2009, Sayı: 9, “Uğur Mumcu Miladı Öncesi ve Sonrası”, s. 1-32, (Makale).
- Ağustos 2010, Sayı: 13, “Ulus Uluslaşma İçin Üç Kolaj”, s. 1-49, (İnceleme).



PAPİRÜS DERGİSİ (1960-1981)

- Mayıs 1961, Sayı: 2, “Çıkarma”, s. 1, (Necati Cumalı’nın Varlık dergisinde yayımlanan “Tanpınar”ın şiirleri” başlıklı yazısının eleştirisi).
- Temmuz-Ağustos 1961, Sayı: 4, “Ey Karanlık Mavi Güneş”, s. 1, (Deneme).
- Mayıs 1967, Sayı: 12, “Edebiyata Çevrenin Etkileri”, s. 5-9, (İnceleme).
- Kasım 1967, Sayı: 18, “Asım Bezirci Münekkidliğe Mi Başladı?”, s. 4-6, (Asım BEZİRCİ’nin ikinci yeni Şiirini Şairlerin geçmişteki yanlışlarından yola çıkarak kötülemeye çalışması eleştirilmiştir).
- Temmuz 1969, Sayı: 37, “Bir At Türküsü”, s. 41-42, (Şiir).
- Ekim 1969, Sayı: 40, “Emperyalist Dönemde Ulusal Sanat ve Edebiyat”,

- s. 1-10, (Deneme).
- Haziran 1970, Sayı 46-47, “Köylü Olan Yüzümü Döndüğümde”, s. 52-59, (Otobiyografi).
- Nisan 1980, Sayı 1, “Kültür Birikimi ve Kapitalizm”, s. 13-27, (Deneme).
- Mart 1981, Sayı 2, “Geç Öğrenilmiş Bir Çocukluk Türküsü”, s. 54- 55, (Şiir).



TÜRK SOLU DERGİSİ (1967-1970)

- 24 Kasım 1967, Sayı: 2, “Muzaffer Erdost’un Savunması”, s. 8, (Savunma).
- 15 Aralık 1967, Sayı: 5, “Mavzerine Şiir Doldurur: Ahmed Arif’in Şiirleri Üstüne”, s. 7, (Deneme).
- 6 Şubat 1968, Sayı: 12, “Anti Emperyalist Mücadele Bölünmez Bir Bütündür”, s. 4-5, (Makale).
- 20 Şubat 1968, Sayı: 14, “TRT, Kurtuluş Savaşlarına Saygılı Olmak Zorundadır”, s. 5, (Deneme).
- 16 Nisan 1968, Sayı:22, “Şemdinli Aşiretlerinde Üretim İlişkileri: I”, s. 4-5, (Makale).
- 23 Nisan 1968, Sayı: 23, “Şemdinli Aşiretlerinde Üretim İlişkileri”(devamı), s. 4-5, (Makale).
- 29 Nisan 1968, Sayı: 24, “Şemdinli Aşiretlerinde Üretim İlişkileri” (devamı), s. 4-5, (Makale).
- 7 Mayıs 1968, Sayı: 25, “Şemdinli Aşiretlerinde Üretim İlişkileri”, s. 4-5, (Makale).
- 21 Mayıs 1968, Sayı: 27, “Müslümanlık Kapitalizm ve Kadın”, s. 6, (Deneme).

- 4 Haziran 1968, Sayı 29, “Devrimci Eğitim”, s. 4, (Tartışma).
- 20 ağustos 1968, Sayı: 40, “Balaban’ın Ortaya Çıkışı”, s. 7, (Eleştirisi).
- 27 Ağustos 1968, Sayı: 41, “Milliyetçilik ve Enternasyonalizm”, s. 4-6, (Tartışma).
- 10 Eylül 1968, Sayı: 43, “Türkiye Sosyalizmi ve Sosyalizm”, s. 4-5, (Tartışma).
- 17 Eylül 1968, Sayı: 44, “Türkiye Sosyalizmi ve Sosyalizm: II”, s. 4-5, (Tartışma).
- 24 Eylül 1968, Sayı: 45, “Türkiye Sosyalizmi ve Sosyalizm: III”, s. 4-6, (Tartışma).
- 3 Aralık 1968, Sayı: 55, “Erdost’un Savunması”, s. 16, (Savunma).
- 17 Aralık 1968, Sayı: 57, “Osmanlı Feodal Devleti Demokratik Devrim ve Karşı Devrim”, s. 8-10, (Makale).
- 18 Şubat 1969, Sayı: 66, “Ulusal Bağımsızlık ve Anti Emperyalist Mücadele”, s. 14-15, (Deneme).
- 27 Mayıs 1969, Sayı: 80 “Türkiye’de Feodalizm Var Mı?”, s. 8-10, (Tartışma).
- 3 Haziran 1969, Sayı: 81, “Şehir Küçük Burjuvazisi ve Proleterleşme Eğrisi”, s. 8-9, (Tartışma).
- 10 Haziran 1969, Sayı: 82, “Eylemsizlik, (Sağa Sapma) Stratejisinin Eleştirisi”, s. 8-10, (Tartışma).
- Halit Çelenk ile birlikte, 11 Kasım 1969, Sayı: 104, “Komünizmin Öğrenilmesi Ayrı Şeydir Propagandası Ayrı Şeydir”, s. 8-9. (Sosyalist Ekonominin Meseleleri kitabının savunulması).
- Halit Çelenk ile birlikte, 18 Kasım 1969, Sayı: 105, “Komünizmin Öğrenilmesi Ayrı Şeydir Propagandası Ayrı Şeydir” (devamı), s. 13. (Sosyalist Ekonominin Meseleleri kitabının savunulması).



TÜRKİYE SOLU DERGİSİ (1971)

Nisan 1971, Sayı: 1, “Milli Cephe ‘Müttefik’ İsmet Ağa”, s. 5-6, (Deneme).



TÜRKİYE YAZILARI DERGİSİ (1977-1983)

Nisan 1977, Sayı: 1, “Muzaffer Erdost Yayımcılık, Uygulanagelen Kültür Politikası Halk Edebiyatı ve İleriye Dönük Ulusal Bir Kültür Kavrayışı Üzerine Görüşlerini Açıklıyor”, s.16-19, (Muzaffer Erdost Yanıtıyor-Görüşme).

Mayıs 1977, Sayı: 2, “Rana’ya Bir Eylül Günlüğü”, s. 18-20, (Şiir).

Haziran 1977, Sayı: 3, “Ahmed Arif’in Şiirleri Üzerine”, s. 5-8, (Deneme).

Nisan 1978, Sayı: 13, “Ulusal Demokratik Kültür Politikası ve Eğitim”, s. 18- 21, (Bildiri).

Kasım 1981, Sayı: 56, “Bir Resimaltı İçin”, s. 4, (Şiir).

Kasım 1981, Sayı: 56 , “Biz İkimiz İki Kardeş”, s. 5-18, (Anı).

Aralık 1981, Sayı: 57, “Roman ve Toplumsal Değişme”, s. 5-18, (Mektup).

Şubat 1982, Sayı: 59, “Kendime İlişkin Bir Düzeltme ve Bir Ek”, s. 36-39, (Deneme).

Haziran 1982, Sayı: 63, “Tuna Şenyuva’dan Mektup/ Gülten Akın’ın “Yaz” Şiiri/ Edgü ve İdeoloji/ Enver Gökçe”, s. 17-22, (Mektup).

Kasım 1982, Sayı: 68, “İlhan’a Mektuplar: Bilim ile Yazın Arasında”, s. 6-10, (Mektup).

Mart 1983, Sayı: 72, “İnsan Çürümedi”, s. 43-44.



YARIN DERGİSİ (1981-1988)

Ekim 1981, Sayı: 2, “İlhan’a Mektuplar: Behçet Necatigil Üzerine Biriki Not”, s. 6-8, (Mektup).

Mayıs 1982, Sayı: 9, “Eleştiri Üzerine Bir İki Not”, s. 4-5, (Makale).

Haziran 1982, Sayı: 10, “Benim Canım Kardeşime Mektuplar: Eleştiri Üzerine Eleştiri”, s. 4-7, (Mektup).

Kasım 1982, Sayı: 15, “Hasretle Gülüşüne”, s. 28, (Şiir).

Haziran 1983, Sayı: 22, “Feodalite ve Klasik Dönem Osmanlı Üretim Tarzı Üzerine Birkaç Not”, s. 4-7, (Eleştiri).

Kasım 1983, Sayı: 27, “Özgür Bireyin Tarihsel Oluşumu Üzerine”, s. 5-6, (Makale).

Şubat 1984, Sayı: 30, “Filistin Sorunu ve Ortadoğu’nun Demokratikleşmesi”, s. 8, (Makale).

Mayıs 1984, Sayı: 33, “Gençlik ve Kültürü”, s. 9-10, (Deneme).

Mayıs 1985, Sayı: 45, “Alman Faşizmi Üzerine Notlar”, s. 14-15, (Makale).

Temmuz 1986, Sayı:59, “İkinci Yeni, Şiir, Gericilik”, s. 36-37, (Deneme).

Sadun Aren, Halit Çelenk, Cüneyt Arcayürek ile birlikte, Mart 1987, Sayı: 67, “12 Mart İçin Ne Diyorlar”, s. 11-13, (Söyleşi).



YENİ ÜLKE DERGİSİ (1977-1980)

Ekim-Kasım-Aralık 1977, Sayı:1, “Faşizm Üzerine Bir Deneme”, s. 4-103, (Deneme).

Ekim-Kasım-Aralık 1977, Sayı:1, “Nüfus Sorunu ve Maltus”, s. 286-294, (Deneme), (M.E. imzasıyla).

Ocak-Şubat-Mart 1978, Sayı: 2, “Asya Üretim Biçimi ve Kapitalist Üretime Geçiş Koşulları ve Osmanlı İmparatorluğunda Üretim İlişkilerinin Feodal Niteliği ve Sonuçları”, s. 102-248, (Makale).

Ocak-Şubat-Mart 1978, Sayı: 2, “Ekim Devriminin Sosyalist Niteliği ve Demokratik Devrimi Tamamlaması, Bağımsız Ülkelerde Devrimin Farklılığı”, s. 279-287, (Kitap Tanıtımı), (M.E. imzasıyla).

Nisan-Mayıs-Haziran 1978, Sayı:3, “Ulusal Kültür Üzerine”, s. 178-205, (Deneme).

Nisan-Mayıs-Haziran 1978, Sayı:3, “Doğan Öz’ün Öldürülmesi, Ecevit Hükümetinin Demokrasiyi Esenliğe Çıkarma Siyasetinde, Artık Bir Dönemeç Olmalıdır”, s. 227-230, (Nekroloji), (M.E. imzasıyla).

Temmuz-Ağustos-Eylül 1978, Sayı:4, “Toprak Mülkiyet Biçimleri Açısından Köylülük”, s. 161-187, (Makale).

Temmuz-Ağustos-Eylül 1978, Sayı:4, “Savak ve Kürt Hareketi Üzerine Bazı Düşünceler”, s. 318-323, (Deneme), (M.E. imzasıyla).

Ekim-Kasım-Aralık 1978, Sayı: 5, “Lenin’in Yadsınması ya da Aybar, Marksizm’i Çarpıtıyor”, s. 7-77, (Tartışma).

Ocak-Şubat-Mart 1979, Sayı: 6, “Faşizm ve Türkiye/1978”, s. 83-84, (Makale).

- Nisan-Mayıs-Haziran 1979, Sayı: 7, “Türkiye’de Küçük Köylülüğün Sermaye Tarafından Sömürülmesi Üzerine”, s. 41-142, (Makale).
- Temmuz-Ağustos-Eylül 1979, Sayı: 8, “Faşizm Konusunda Bazı Açıklamalar”, s. 41-117, (Makale).
- Temmuz-Ağustos-Eylül 1979, Sayı: 8, “Halk Oyunları Üzerine Bazı Taslaklar”, s. 204-219, (Deneme).
- Temmuz-Ağustos-Eylül 1979, Sayı: 8, “Kahramanmaraş Faşist Katliamından Bazı Çizgiler”, s. 252-266, (İnceleme), (M.E imzasıyla).
- Ekim-Kasım-Aralık 1979, Sayı: 9, “Faşizme Karşı Savaşımında Güncel Birkaç Not”, s. 10-30, (Deneme).
- Ekim-Kasım-Aralık 1979, Sayı: 9, “Anarşizm ve Anarşist Eğilimler Üzerine”, s. 31-78, (Makale).
- Ekim-Kasım-Aralık 1979, Sayı: 9, “Yitirdiğimiz İktisat Tarihçisi Ömer Lütfi Barka”, s. 262-270, (Nekroloji), (M.E. imzasıyla)
- Ocak-Şubat-Mart 1980, Sayı: 10, “Güncel Konular Üzerine Günlük”, s. 16-50, (Deneme).
- Ocak-Şubat-Mart 1980, Sayı: 10, “Aybar, Lenin’i Eleştirme Örtüsü Altında Marksizm’i Yadsıyor”, s. 74-142, (Tartışma).
- Ocak-Şubat-Mart 1980, Sayı: 10, “Mihri Belli ve Tabanca”, s. 261-262, (Deneme), (M.E. imzasıyla).
- Nisan-Eylül 1980, Sayı: 11-12, “Küçük Köylülüğün Çözumsuzlüğü Üzerine Notlar”, s. 32-55, (Makale).
- Nisan-Eylül 1980, Sayı: 11-12, “Mümtaz Soysal’ın “Üçgen” Yazısı ve Bir Kez Daha *BİRİKİM*’in Faşizm Teorisi Üzerine”, s. 56-80, (Tartışma).



YENİ UFUKLAR DERGİSİ (1953-1976)

Mayıs 1963, Sayı: 132, “Manifestolar”, s. 22-28, (Öykü).

Ağustos 1963, Sayı: 135, “At İçin Türevler”, s. 32-33, (Öykü).

Ocak 1964, Sayı: 140, “Ut Çalar Atlar”, s. 9-10, (Öykü).

Haziran 1964, Sayı: 145, “Eskizler”, s. 33-36, (Deneme).

Temmuz 1964, Sayı: 146, “İpek İpler”, s. 37-38, (Öykü).

Ocak 1965, Sayı: 152, “Eskizler”, s. 42-47, (Öykü).

Mayıs 1965, Sayı: 156, “Türk Şiirinin Yorgun Günleri”, s. 43-48, (Makale).

Temmuz 1965, Sayı: 159, “Edebiyat ve Gelişmiş Ülke İnsanı”, s. 35-39, (Deneme).

Ekim 1965, Sayı: 162, “Adam İçin Aktüel Türevler”, s. 16-19, (Öykü).



YÖN DERGİSİ (1961-1967)

- 9 Nisan 1965, Sayı: 106, “Genç Fotoğrafsızlar Ne Düşünüyor?”, s. 12-13, (Röportaj).
- 16 Nisan 1965, Sayı: 107, “Türkiye’de Padişah Var Niye Olmasın?...”, s. 13, (Röportaj).
- 23 Nisan 1965, Sayı: 108, “Padişahsız Türkiye Geçinebilir Mi? Vardır Padişah!...”, s. 11, (Röportaj).
- 30 Nisan 1965, Sayı: 109, “Dünyanın Döndüğünden Hiç Haberim Yok...”, s. 12, (Röportaj).
- 7 Mayıs 1965, Sayı: 110, “Türküz, Elhamdülillah”, s. 13, (Röportaj).
- 14 Mayıs 1965, Sayı: 111, “Ay’a Zevk Almak İçin Gitmek İstiyorlar, Ben Türk Oğlu Türküm”, s. 13, (Röportaj).
- 21 Mayıs 1965, Sayı: 112, “Taşı Attıran Düşman Tarafı..., Türküz, Türkler Dostumuz”, s. 7, (Röportaj).
- 4 Haziran 1965, Sayı: 114, “Türkler, Muhammet Mustafa’nın Ümmetleridir”, s. 13, (Röportaj).
- 11 Haziran 1965, Sayı: 115, “Hiçbir Zaman Padişah Ölmez..., Türkiye’de En Çok Sevdiği Adam Atatürk”, s. 13, (Röportaj).
- 15 Haziran 1965, Sayı: 116, “Bir Adama Düzenlenmiş Aleti Bozuyor, Nato’dan Dışarı Çıkmış Oluyor, Ay’a Biz Daha Önce Çıkarız, Çünkü Şanslıyız”, s. 13, (Röportaj).
- 27 Ağustos 1965, Sayı: 126, “Veterineriniz Diyor Ki...”, s. 7, (Hayvanlar hk. soru-cevap).
- 15 Temmuz 1966, Sayı: 172, “Doğu Anadolu’ya Hâkim Olan Nakşibendi Tekkesinin Kuruluşu”, s. 12-13, (Röportaj).

- 22 Temmuz 1966, Sayı: 173, “İngilizlerin İlk Pazarlığı: On İki İngiliz Siyasi Hâkimi Kayıp”, s. 12-13, (Röportaj).
- 29 Temmuz 1966, Sayı: 174, “Şeyh Sait Karşı İhtilalinden Nehri İsyanına”, s. 12-13, (Röportaj).
- 5 Ağustos 1966, Sayı: 175, “İngiliz Siyasi Hâkimi ve İsyancılar Kanyeraş'ta Toplanıyor...”, s. 12-13, (Röportaj).
- 12 Ağustos 1966, Sayı: 176, “Genç Türkiye Cumhuriyeti’ni İngiliz Siyaset Çarkına Bağlamak İçin İran ve Irak Sınırında Girişilen Tertipler”, s. 11-12, (Röportaj).
- 19 Ağustos 1966, Sayı: 177, “Şemdinli’nin Dış Komşuları: İkinci Dünya Savaşından Sonra Kürt Devletinin Kuruluşu”, s. 12-13, (Röportaj).
- 2 Eylül 1966, Sayı: 179, “Bir Şehrin Anatomisi”, s. 12-13, (Röportaj).
- 9 Eylül 1966, Sayı: 180, “Oylar Eşeğin Kulakları Gibi Eşit Olsun”, s. 12-13, (Röportaj), (M. E. imzasıyla).
- 9 Eylül 1966, Sayı: 180, “Bir İki Not”, s. 13, (Şemdinli Röportajı hk.).
- 16 Eylül 1966, Sayı: 181, “Bizim Buralar Sahipsizdir Efendim”, s. 13-14, (Röportaj).
- 23 Eylül 1966, Sayı: 182, “Dağ Başında Bir Teknik İhtilalci: Tekerlek Yapan Adam”, s. 12-13, (Röportaj).
- 30 Eylül 1966, Sayı: 183, “Bizim Memleketimiz Kötüdür, Bilenler Gelmez”, s. 13- 14, (Röportaj).
- 15 Ekim 1966, Sayı: 185, “Yönetici Kadro ve Halk”, s. 12-13, (Röportaj).
- 21 Ekim 1966, Sayı: 186, “Ölüye Ödenen Ücret: Bir Genç Kız”, s. 12-13, (Röportaj).
- 28 Ekim 1966, Sayı: 187, “Gelmeyen Mavi Kelebekler”, s. 12-13, (Röportaj).
- 4 Kasım 1966, Sayı: 188, “ ‘Türkî Nizanim’ Yani ‘Ben Türkçe Bilmiyorum’ ”, s. 12- 14, (Röportaj).
- 11 Kasım 1966, Sayı: 189, “Vatanın Her Yeri Bir Değil”, s. 13-15, (Röportaj).

SOL YAYINLARI VE ONUR YAYINLARI KATALOGLARI

- 7 Kasım 1990, “Muzaffer İlhan Erdost *Sol*’un 25 Yılına Anlatıyor: ‘Kitabı Yaşatma Savaşımız’”, s. 13-31, (Barışta Erdost tarafından hazırlanan Kasım 1965’den Kasım 1990’a kadar yayınevini faaliyetlerine ve 25. yılına dair 15 soru Muzaffer İlhan Erdost’a yöneltilmiştir).
- 7 Kasım 1995, “Sol Yayınları Yönetmeninin Açıklaması”, s. 19.
- 7 Kasım 1996, “Gelecek Üretenlerindir”, s. 26-27, (Anı).
- 7 Kasım 1997, “Genç Fotoğrafsızlar Ne Düşünüyor”, s.3, (Sunuş).
- 7 Kasım 1997, “ ‘Genç Fotoğrafsızlar’ın Öyküsü”, s. 7-8, (Anı).
- 7 Kasım 1997, “İkinci Yeni”, s. 42-43, (Deneme).
- 7 Kasım 1997, “Üç Sivas Üzerine Muzaffer İlhan Erdost’la Konuşma”, s. 51-57, (Röportaj).
- 7 Kasım 1997, “Muzaffer İlhan Erdost’la ‘Sol Yayınları’ Üzerine”, s. 58-62, (Röportaj).
- 7 Kasım 1997, “Sivas ve Gazi Olayları: Emperyalistlerin Petrol Kavgası”, s. 102-109, (Röportaj).
- 7 Kasım 1997, “Vadideki Türkü: Tokat”, s. 125-126, (Anı).
- 7 Kasım 1998, “Marx’ı Bilmeden Ne Evren Ne De Toplum Kavranır”, s. 22-24, (Röportaj).
- 7 Kasım 1999, “Muzaffer İlhan Erdost ile Dayanışma Toplantısı”, s. 88-98, (Muzaffer İlhan Erdost, Cem Eroğul, Hasan Benli, Alpaslan Bertay, Mustafa Şerif Onaran, Suphi Karaman, Halit Çelenk, Sadun Aren, Vecihi Timuroğlu ile birlikte söyleşi).
- 7 Kasım 2007, “İlhan’layız, İlhanlarlayız”, s. 24, (Konuşma).
- 7 Kasım 2007, “12 Eylül Faşist Cuntasının İlk Faili Belli Cinayeti İlhan Erdost (17 Aralık 1944- 7 Kasım 1980)”, s. 26-32, (Röportaj).
- 7 Kasım 2007, “Tanıklar/Yakınlar Konuşuyor”, s. 34-41, (Söyleşi).
- 7 Kasım 2007, “Muzaffer İlhan Erdost’tan Arkadaşı Vural Bilgin’e Üç Mektup (1968-1969)”, s. 43-51, (Mektup).
- 7 Kasım 2008, “İlhan’la İlhanlarla...”, s. 3, (Anı).
- 7 Kasım 2008, “Onlar Öldürüldüler”, s. 4-5, (Deneme).

- 7 Kasım 2008, “Her Evden Götürüldü İlhan”, s. 18, (Deneme).
- 7 Kasım 2009, “*Kapital*’in Türkçe’yle İmtihanı”, s. 12-14, (Röportaj).
- 7 Kasım 2009, “*Cumhuriyet*’in *Kapital* İnceliği”, s. 16-18, (Deneme).
- 7 Kasım 2010, “Bugün İlhan’ın Mezarında”, s. 8-9, (Konuşma).
- 7 Kasım 2010, “ ‘Darwin’den Türlerin Kökeni’ Yazısı İçin Mektup”, s. 31, (Mektup).
- 7 Kasım 2011, “30 Yıl Sonra İlhan’la...”, s. 32-35, (Konuşma).
- 7 Kasım 2011, “Hop-Hop-Hopa!..”, s. 38-42, (Anı, Deneme).
- 7 Kasım 2011, “*Kapital*’i Kirletmek”, s. 43-47, (Deneme).
- 7 Kasım 2012, “Yeniden İlhan Erdost Parkında”, s. 3, (Konuşma).
- 7 Kasım 2012, “Bugün de İlhan’ın Mezarında”, s. 6-9, (Konuşma).
- 7 Kasım 2012, “Muzaffer İlhan Erdost’un Açıklaması: ‘Kardeşim İlhan’ın Öldürülmesi Üzerine””, s. 25, (Anı, Deneme).
- 7 Kasım 2013, “İlhan Erdost’u Kim Öldürdü? Melekler mi? Şeytanlar mı?”, s. 3-7, (Konuşma).
- 7 Kasım 2014, “Barışta’yla Karşıyaka’da...”, s. 12-15, (Konuşma).
- 7 Kasım 2017, “Darwin ve Türlerin Kökeni Üzerine Güncellemeler: Darwin’i Şeriat Süzgecinden Süzmek”, s. 23-25, (Deneme).

RESİMLER-FOTOĞRAFLAR (SERGİLER)

- 7- 26 Kasım 1989, “Muzaffer İlhan Erdost Resim Sergisi”, Ankara, Sanat Yapım, (Resim Sergisi).
- 2- 12 Nisan 1997, “Ankara Işıkları”, Ankara, Çankaya Belediye Sergi Salonu, (Fotoğraf Sergisi).
- 17- 23 Ocak 2004, “Fotoğraflar ve Fanteziler”, Ankara, Çağdaş Sanatlar Merkezi (Resim Sergisi).
- 10- 31 Mart 2004, “Fanteziler”, İstanbul, Antik Sanat Galerisi, (Resim Sergisi).
- 20 Aralık 2004- 03 Ocak 2005, İstanbul, “Yaşamın Renkleri”, (Resim Sergisi).

- 10 Aralık 2005, “Şemdinli 1965”, Ankara, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, (Fotoğraf Sergisi).
- 11- 30 Nisan 2007, “Sana Çiçek Getirdim”, İstanbul, Nazım Hikmet Vakfı Sanat Galerisi, (Resim Sergisi).
- 13 Aralık 2007-12 Ocak 2008, “Düşsel Düşler”, İstanbul, Terakki Vakfı Sanat Galerisi, (Resim Sergisi).
- 25 Mart- 3 Nisan, “İçimdeki Hüzün”, Ankara, Çağdaş Sanatlar Merkezi, (Resim Sergisi).
- 28 Mart 2019, “Kolaj”, Ceyhun Atuf Kansu 100 Yaşında İsimli Resim-Heykel Sergisi İçinde, Ankara, Çağdaş Sanatlar Merkezi, (Resim Sergisi).



Muzaffer İlhan Erdost'un “Ey Özgürlük” resmi 11-30 Nisan 2007 tarihinde Nazım Hikmet Vakfı Sanat Galerisi'nde gerçekleşen “Sana Çiçek Getirdim” isimli resim sergisinde sunulmuştur.

28 Mart 2019, Muzaffer İlhan Erdost, “Kolaj”, Ceyhun Atuf Kansu 100 Yaşında İsimli Resim-Heykel Sergisi İçinde, Ankara, Çağdaş Sanatlar Merkezi, (Resim Sergisi).



LUMUMBA

Aldından seni Lumumba
Aldından ben,
Aldından seni ve özgürlüğü
Bilemez geleceğiyle ya bu
Ben kartımla senin gövdeye
Tutmuşken ben de seni
İzlenim Ankaraya pengener alanında
Çocukların öğütlerini, anıları anıyorum.

Aldından seni Lumumba
Aldından ben,
Aldından seni
Aldından seni
Tutuk buldular seninle hep
Büyük ruhlu seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Kuşak buldular seninle seninle hep
En son seninle seninle hep.

Aldından seni Lumumba
Aldından ben,
Aldından seni
Aldından seni
Bak - G. İktidarda kaldı - Bak! Neşeyi Bak!
Anararlar seninle seninle hep
İzlenim seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep.

Aldından seni Lumumba
Aldından ben,
Aldından seni
Aldından seni
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep
Bak seninle seninle seninle hep.

Vardır seni Lumumba
Vardır ben,
Vardır seni
Vardır seni
Olmazlar seninle seninle hep
Karı seninle seninle seninle hep
Karı seninle seninle seninle hep
Karı seninle seninle seninle hep
Karı seninle seninle seninle hep
Karı seninle seninle seninle hep
Karı seninle seninle seninle hep.

Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep
Gözüden, gözüden seninle hep.

1964

Ceyhun
Atuf
Kansu



TAMDI KONUR İKİ ÖLDÜRÜMÜN ÖYKÜSÜ

Ne zaman İhan'ı düşünsem,
Lumumba'yı yanında görür gibi olurum.
Ve ne zaman Lumumba'nın adı geçse,
İhan canlanrı gözlerim önünde.



İhan öldürülmüştü.
Ağzının iki yanından kan sızıyordu
çenealtına doğru.



Lumumba ölmüştür.
Ağzının iki kenarından ince bir kan çizgisi
süzülür çenesinden boynuna.



Sevdamızın Bilge İrmağı

İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim,
İzlenim alanımda, Ceyhan'ın izlenim.

Ölümlü gözümlerim, Türkiye, anıları
kudretlerim seninle seninle hep,
kudretlerim seninle seninle hep,
kudretlerim seninle seninle hep,
kudretlerim seninle seninle hep,
kudretlerim seninle seninle hep,
kudretlerim seninle seninle hep,
kudretlerim seninle seninle hep.

Çeyhan'ın ağzından iki yanından
kan sızıyordu çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru.

Demir solunuma seninle, seninle
Çeyhan'ın ağzından iki yanından
kan sızıyordu çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru.

Çeyhan'ın ağzından iki yanından
kan sızıyordu çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru,
çenealtına doğru.

Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep,
Yeni seninle seninle seninle hep.

Muzaffer
İlhan
Erdost